

LICEO CLASSICO STATALE
“L. ARIOSTO”
Ferrara

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE – a.s. 2019/2020

Docente: PARMEGGIANI LINDA
Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**
Classe: 4V **Liceo Linguistico**

1. Obiettivi specifici della disciplina

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e	6.competenze sociali e civiche

		tutela	
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 24/09/19.

2. Articolazione modulare ed obiettivi specifici di ogni modulo

MOD 1: Arte romanica gotica

Caratteri generali dell'architettura della chiesa medievale e confronto tra l'aspetto d'epoca romanica e le nuove caratteristiche gotiche

- Caratteri generali dell'architettura della chiesa medievale e confronto tra l'aspetto d'epoca romanica e le nuove caratteristiche gotiche
- Analisi di alcuni esempi significativi: la Basilica di San Geminiano a Modena e Sant'Ambrogio a Milano, l'opera di Suger a Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres e la Basilica di San Francesco ad Assisi
- Genesi e sviluppo della pala d'altare in epoca medievale
- Problematiche di Storia dell'arte medievale
- La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto
- La scuola senese: Duccio di Buoninsegna e Simone Martini
- L'evoluzione della scultura gotica: dall'Antelami a Giovanni Pisano
- *Analisi delle tecniche pittoriche medievali: la tempera su tavola e l'affresco*

Obiettivi del mod. 1:

- Comprendere le novità gotiche introdotte in architettura e saperne riconoscere gli elementi costitutivi;
- Acquisire un lessico specifico appropriato;
- Comprendere il ruolo e l'importanza della scultura come arte guida nell'Italia gotica del Duecento sapendo riconoscerne gli apporti gotici e gli elementi desunti dalla classicità;
- Conoscere la pittura gotica italiana nelle espressioni dei suoi maggiori interpreti: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto e Simone Martini. Nell'ambito della produzione pittorica degli artisti sopra citati saper individuare gli elementi di persistenza del linguaggio romanico-bizantino e gli elementi di rinnovamento della cultura figurativa italiana;
- Essere consapevoli della complessità delle tecniche pittoriche impiegate nel corso del Medioevo.

MOD 2: Il Rinascimento

- Il Concorso del 1401
- L'invenzione della prospettiva lineare centrica e il recupero delle proporzioni
- Brunelleschi, Donatello e Masaccio: i maestri del primo '400
- L'arte del pieno Rinascimento: Piero della Francesca e L. B. Alberti
- S. Botticelli, A. Mantegna, G. Bellini
- Caratteri generali dell'architettura della chiesa medievale e confronto tra l'aspetto d'epoca romanica e le nuove caratteristiche goticheL'Officina ferrarese. Analisi del ciclo ad affresco di Palazzo Schifanoia (Addizione Borsiana)
- Addizione Erculea
- *Analisi della tecnica: la pittura ad olio ed esempi del suo utilizzo in area fiamminga e italiana*

Obiettivi del mod. 2:

- Conoscere, comprendere e saper spiegare il passaggio dal tardogotico al Rinascimento nell'evento del Concorso del 1401;
- Conoscere il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura
- Conoscere il concetto di prospettiva scientifica e delle principali regole prospettiche che consentono di rappresentare una realtà tridimensionale su un piano bidimensionale;
- Conoscere le novità formali, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative dei protagonisti del primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio;
- Conoscere gli sviluppi della ricerca pittorica e architettonica del primo Quattrocento attraverso l'opera di Piero della Francesca e L. B. Alberti
- Conoscere le peculiarità dell'arte dell'Officina ferrarese, e le progettazioni di Biagio Rossetti, per apprezzare e valorizzare le testimonianze rinascimentali che si legano al territorio ferrarese comprendendo la centralità del ruolo assunto dalla città di Ferrara nel corso del XV secolo;
- Conoscere la tecnica della pittura ad olio e le nuove possibilità pittoriche offerte dal suo utilizzo.

MOD: 3: Il Rinascimento Maturo e il Manierismo

- Vasari: introduzione alla “terza maniera”
- Gli interpreti: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Tiziano
- Leonardo e Michelangelo a Palazzo Vecchio: gli esordi della “maniera”
- Il Manierismo: elementi caratterizzanti e principali interpreti (Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano e Parmigianino)
- Arte e Controriforma.

Obiettivi del mod. 3:

- Comprendere lo sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse artistiche, culturali e filosofiche dell'arte e della cultura del Quattrocento;
- Conoscere le novità formali e le peculiarità stilistiche dei protagonisti del Rinascimento Maturo e del Manierismo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Tiziano, Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano e Parmigianino;

- Comprendere il ruolo assunto dall'arte nell'ambito della profonda crisi religiosa che ha caratterizzato il Cinquecento ed il rapporto che si è stabilito tra arte e Chiesa
- Conoscere dei rapporti fra Controriforma e Arti visive e dei condizionamenti della prima, riconoscibili nelle principali caratteristiche dell'arte e dell'architettura

MOD. 4: l'arte nel corso del XVII secolo

- Naturalismo e Classicismo: Caravaggio e i Carracci
- Caratteri generali dello stile barocco
- I protagonisti: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona
- La "camera ottica" e la nascita del Vedutismo
- Caratteri dello stile rococò e analisi di alcuni esempi rappresentativi

Obiettivi del mod. 4:

- Comprendere la dialettica fra naturalismo e ideale classico dell'arte italiana fra la fine del Cinquecento e i primi del Seicento;
- Conoscere le opere, la poetica e la tecnica pittorica di Caravaggio e comprendere il valore rivoluzionario della sua arte;
- Conoscere la peculiarità dell'indirizzo classico assunto dall'arte dei Carracci in area emiliana e romana, nonché l'importanza dell'istituzione accademica carracesca bolognese;
- Saper riconoscere gli elementi tipici dello stile barocco: dinamismo e teatralità dello spazio, illusionismo pittorico e architettonico, magniloquenza, simultaneità nell'uso delle tre arti con funzione scenografica ed esaltazione del sentimento;
- Conoscere le opere, l'evoluzione artistica e la poetica di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona;
- Comprendere la necessaria relazione fra innovazioni tecnologiche (camera ottica) e pittura;
- Conoscere gli elementi distintivi dello stile rococò.

Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro

Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali dialogiche costituite da:

- esplicazione degli obiettivi dell'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio
- spiegazione sintetica degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico-artistico trattato
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, tecniche e stilistiche della pittura, dell'architettura e scultura dei periodi trattati

Potrà essere proposta una ricerca su tematiche più ampie, come oggetto di lavoro di gruppo, alla quale seguirà la socializzazione dei risultati.

Oltre al libro di testo in adozione sarà necessario l'utilizzo di fotocopie (per ampliare il repertorio iconografico fornito dal testo in adozione e le informazioni) tratte da fotografie, cataloghi di mostre, guide turistiche, riviste specializzate, ma anche cd-rom, diapositive e siti internet.

Si prevedono uscite con visite guidate ai musei più significati del nostro territorio per quanto attiene il periodo storico preso in esame dalla programmazione. In tal senso risultano particolarmente significativi: il ciclo dei Mesi, l'Addizione Erculeo.

Criteri di valutazione

Modalità di verifica:

- Colloquio individuale e di gruppo
- Prove scritte con domande a risposta singola, relazioni e prove strutturate
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione e di sintesi.